

DUBEN 2017



ZPRAVODAJ

Městské knihovny v Přerově

příspěvkové organizace

ÚVODNÍK

Vážení čtenáři, uživatelé a návštěvníci Městské knihovny v Přerově,

je za námi březen, měsíc všech čtenářů, a my bychom se za ním na úvod našeho dubnového vydání zpravodaje rádi krátce ohlédli a připomněli si jeho nejzajímavější okamžiky.



Dospělí uživatelé přerovské knihovny si mohli zasoutěžit v internetové soutěži s názvem „Nejkrásnější milostné dopisy“, které se zúčastnilo 10 respondentů, nebo si vybrat ze široké nabídky přednášek pro veřejnost. S největší návštěvností se v březnu setkala beseda Saši Ryvolové, která provedla všech 74 přítomných milovníků cestování pozoruhodnou krajinou Jemenu. Do tajemství karet dala 22 posluchačům nahlédnout na své přednášce Kateřina Bajerová na pobočce v Předmostí a s karmickým kódem duše seznámila 31 účastníků besedy numeroložka Dagmar Halotová. Vít Ryšánek pro změnu provedl 26 zájemců po soutocích nejznámějších českých řek a nejen o své literární tvorbě povprávěla 11 nadšeným čtenářům autorka knih pro děti i dospělé Petra Dvořáková. A konečně do historické Olomouce jsme se v počtu 9 účastníků dostali ke konci března díky přednášce o vinných a právozárečných domech průvodce Štefana Blaha. V nabídce akcí nechyběly ani pravidelné přednášky zabývající se problematikou fungování a používání tabletů, na které si pro cenné informace přišlo celkem 18 posluchačů. Nezapomněli jsme rozhodně ani na seniory – i nadále probíhaly pravidelné přednášky VU3V a jedno setkání jsme věnovali také 12 účastníkům Kulturní akademie knihovny, kteří si poslední březnové pondělí zavzpomínali na hvězdy československého krasobruslení v čele s ledovou královnou Hanou Maškovou.

Vedle dospělých si na své mohly přijít také děti, pro které byly kromě dobrých knížek, společenských her nebo oblíbeného XBOXu připraveny také tvořivé dílny na dětském oddělení nebo na pobočce na Trávníku, v nichž pod rukama malých výtvarníků vznikaly krásné a originální výrobky. Po celý březen pak navštěvovaly knihovnu děti ze základních škol v rámci celostátního projektu Už jsem čtenář - Knižka pro prvňáčka nebo při návštěvách mnoha tematických besed a lekcí. S největším ohlasem se však na samém konci března setkaly akce Noc s Andersenem a Večer s Andersenem, kterých se dohromady zúčastnilo 32 dětí, které měly jedinečnou možnost strávit zábavný a hravý večer, nebo dokonce celou noc v knihovně!

O oblíbené přednášky, cestopisné besedy ani jiné aktivity nebudete ochuzeni ani v tomto měsíci, proto pravidelně sledujte naše webové stránky www.knihovnaprerov.cz a Facebook knihovny www.facebook.com/KnihovnaPrerov/ a www.facebook.com/TeensClubPrerov/.

Na shledanou v dubnu se těší celý realizační tým pracovníků Městské knihovny v Přerově.

Ing. Pavel Cimbálník
ředitel Městské knihovny v Přerově

PŘEHLED AKCÍ

AKCE PRO DĚTI

4. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Kreativně strávené odpoledne v knihovně na téma Čarodějnice. **Půjčovna pro děti, Palackého ulice č. p. 1, od 14.00 hod.**

6., 13., 20., 27. 4. XBOX

Oblíbená herní konzole s množstvím zábavných sportovních aktivit je pro vás připravena každý dubnový čtvrtek. **Půjčovna pro děti, Palackého ulice č. p. 1, od 14.00 hod.**

8. 4. KLUB HRÁČŮ

Hravé sobotní dopoledne v knihovně ve společnosti vašich nejoblíbenějších společenských her spojené s výrobou velikonoční výzdoby (s sebou dvě vyfouknutá vejce). **Pobočka Předmostí, Hranická 93/14 (stará škola), od 9.00 do 12.00 hod.**

11. 4. VÝROBA SLAMĚNÝCH VELIKONOČNÍCH OZDOB

Tradiční velikonoční tvoření s floristkou Kristýnou Janáčkovou určené pro děti i dospělé. Veškerý potřebný materiál k výrobě slaměných ozdob k dispozici v knihovně za cca 50 Kč. **Půjčovna pro děti, Palackého ulice č. p. 1, od 15.00 do 17.00 hod.**

13., 27. 4. KLUB HRÁČŮ

Tradiční čtvrteční odpoledne plné deskových her, kvízů a soutěží. **Půjčovna pro děti, Palackého ulice č. p. 1, od 14.00 do 16.00 hod.**

AKCE PRO DOSPĚLÉ

1. 3. - 23. 4. ANKETA "VYUŽÍVÁNÍ SLUŽEB MĚSTSKÉ KNIHOVNY V PŘEROVĚ"

Internetová anketa pro veřejnost týkající se nabídky služeb přerovské knihovny spojená se soutěží o hodnotné knižní ceny. Více informací na www.knihovnaprerov.cz/anketa

5. 4. ZIMBABWE

Cestopisná beseda s Andreou Kaucovou. **Sál Ministerstva zemědělství ČR v Přerově, Wurmova ul. 2, od 17.00 hod.**

6. 4. PRODEJ VYŘAZENÝCH KNIH A ČASOPISŮ

Prodej zastaralých a opotřebovaných knih a časopisů za symbolické ceny. **Suterén Městské knihovny v Přerově (boční vchod od Žerotínova nám.), od 8.00 do 17.00 hod.**

10. 4. AUTORSKÉ ČTENÍ A LITERÁRNÍ BESEDA SE SPISOVATELEM JIŘÍM HÁJÍČKEM

Beseda s autorem úspěšných románů a dvojnásobným držitelem ceny Magnesia Litera. **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **od 17.00 hod.**

Městská knihovna v Přerově, příspěvková organizace

Beseda a autorské čtení z knihy Zloději zelených koní s **JIŘÍM HÁJÍČKEM**, držitelem ocenění Magnesia Litera za romány Selský baroko a Rybí krev



10. 4. 2017/17.00
učebna Městské knihovny v Přerově, Žerotínovo nám. 36
Přihlášky ve studovně MĚK v Přerově, Žerotínovo nám. 36, na tel. 581 334 069, e-mail studovna@knihovnaprerov.cz
Vstupné 20 Kč/uživatelé MĚK zdarma

MĚK MĚSTSKÁ KNIVOVNA V PŘEROVĚ

Žerotínovo nám. 36 / 750 02 Přerov / TEL: 581 334 060, 724 634 108 / E-mail: sluzby@knihovnaprerov.cz / www.knihovnaprerov.cz

11. 4. VIRTUÁLNÍ UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU
Poslední videopřednáška letního semestru VU3V (určeno jen pro již přihlášené účastníky). **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **od 10.00 do 12.00 a od 13.00 do 15.00 hod.**

13., 25. 4. POUŽÍVÁME TABLET

Lekce Ing. Pavla Cimbálníka doplněné o praktické ukázky. **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **od 16.00 hod.**

19. 4. - 17. 5. MS EXCEL 2013 PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

Počítačový kurz pro mírně pokročilé uživatele (jen pro předem přihlášené účastníky). **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **každou středu od 16.00 do 18.00 hod.**

20. 4. POVÍDEJME SI - TENTOKRÁT O KINEZIOLOGII

Prožitkové setkání s Alenou Řehořovou o kineziologii a metodě One Brain. **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **od 17.00 hod.**

24. 4. KULTURNÍ AKADEMIE KNIHOVNY

Dubnové setkání aktivních seniorů na téma Josef Kainar - 100 let od narození významného přerovského rodáka. **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **od 13.00 hod.**

27. 4. UMÍME MEZI SEBOU KOMUNIKOVAT?

Přednáška Pavla Kavříka. **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **od 17.00 hod.**

28. 4. - 26. 5. OVLÁDÁNÍ PC S WINDOWS 10 PRO MÍRNĚ POKROČILÉ

Počítačový kurz pro mírně pokročilé uživatele (jen pro předem přihlášené účastníky). **Učebna Městské knihovny v Přerově** (boční vchod od Žerotínova nám.), **každý pátek od 9.00 do 11.00 hod.**

AKCE V MÍSTNÍCH ČÁSTECH

4. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Jarní motýlci z krepového papíru. **Knihovna v místní části Újezdec, Hlavní 61, od 16.30 hod.**

4. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Veselé Velikonoce. **Knihovna v místní části Vinary, Vinařská 5/18, od 17.00 hod.**

8. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Výroba kraslic a zdobení jedličky. **Knihovna v místní části Dluhonice, Náves 32, od 17.00 hod.**

10. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Netradiční kraslice. **Knihovna v místní části Lověšice, Mírová 16/18, od 16.00 hod.**

10. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Zdobení velikonočních vajíček. **Knihovna v místní části Henčlov, Zakladatelů 69, od 17.00 hod.**

11. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Velikonoční vajíčka. **Knihovna v místní části Újezdec, Hlavní 61, od 16.30 hod.**

11. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Velikonoční tvoření. **Knihovna v místní části Žeravice, Na Návsí 40/100, od 16.30 hod.**

13. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Velikonoční tvoření. **Knihovna v místní části Čekyně, Na Červenici 2/32, od 16.00 hod.**

13. 4. HERNÍ KLUB

Odpoledne v knihovně ve společnosti deskových her. **Knihovna v místní části Kozlovice, Grymovská 47, od 16.00 hod.**

13. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Zdobení kraslic, velikonoční zajíček z papíru. **Knihovna v místní části Lýsky, U Silnice 18/44, od 16.30 hod.**

29. 4. TVOŘIVÁ DÍLNA

Tričkování - malování na textil. **Knihovna v místní části Dluhonice, Náves 32, od 15.00 hod.**

LITERÁRNÍ TÉMA MĚSÍCE

S ÚSMĚVEM JDE VŠECHNO LÍP!

Máte rádi aprílové žertíky? Smějete se rádi a často si děláte legraci? Tak neváhejte a vyrazte s úsměvem během dubna také do naší knihovny, kde vás humor rozhodně neopustí - po celý měsíc na vás totiž v půjčovně pro dospělé bude čekat pořádná dávka humoristických románů, vtipných příběhů a anekdot! Víme, že s úsměvem jde všechno líp a že smích prodlužuje život, proto se těmito hesly řídíme a vybíráme pro vás v dubnu takové knižní kousky, ze kterých vás bude bolet bránice. Pro zajímavost vám představujeme některé naše knižní tipy, které by rozhodně neměly uniknout vaší pozornosti:

KREJČÍ, IVAN. Česká čtyřka, aneb, Všechno mělo být jinak. Praha: XYZ, 2017

Humorně laděný román o mladíkovi, kterému osud nadělil jedno varle, zadržávání v řeči, a aby toho neměl málo, i lásku ke stejnému pohlaví. Nic z toho si nepřál, naopak vždy toužil žít stejně jako ostatní heterosexuálové: najít si ženu, založit rodinu, vychovat děti. I když mu to nevyšlo s ženou, ostatních ideálů se nevzdal a šel za svým cílem s buldočím zaujetím. Příhody humorné i smutné ho provázejí životem při hledání životního partnera i při snaze o zplnění vlastního potomka. Současně je však jeho životní pout' barvitější, zaplněná řadou dalších žen a mužů, neboť člověk nemyslí jen na sex. Příběh, který nám ostatním připomene, že i dva muži či dvě ženy v našem sousedství žijí stejně plnohodnotný život jako my ostatní. A ten malý rozdíl... šmíruje snad normální člověk v cizí ložnici?



FIELDING, HELEN. Dítě Bridget Jonesové: deníky. Praha: XYZ, 2016



Trhlá a romantická Bridget je zpět! Navíc už dospěla do věku, kdy má poslední šanci otěhotnět. A to by nebyla Bridget, kdyby se jí to nepodařilo! I když všechno neproběhne úplně tak, jak si představovala. Vyslechne si bizarní rady od opilých individuů a „zasloužilých“ matek, zazmatkuje při ultrazvuku či na předporodním kurzu. Stále si hlídá váhu, víno konzumuje

s rozumem a mezitím si klade tu nepříjemně trapnou otázku: „Kdo je sakra otec?“

LINDGREN, MINNA. Babičky na útěku: Siiri, Irma a Anna-Liisa znovu na stopě: brilantní finská variace na slečnu Marplovou. Praha: XYZ, 2016

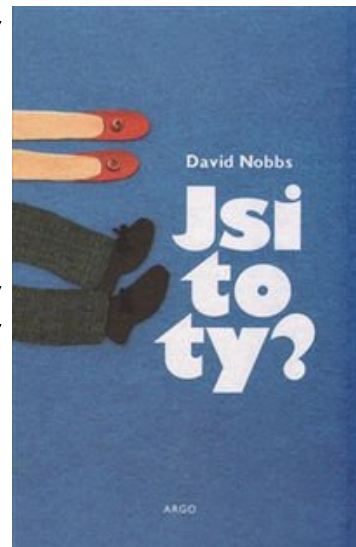


Život v domově důchodců. Podzimní háj se promění v učiněné peklo, když se ocitne v obležení hlasitě nadávajících dělníků zahraniční stavební firmy. Hluk je přímo ohlušující, všude ve stěnách jsou díry a obyvatelé domova musí používat mobilní toaletu. Více než devadesátileté rezidentky Podzimního háje Siiri, Irma a Anna-Liisa se proto rozhodnou přestěhovat

se do společného bytu v helsinské čtvrti Hakaniemi. Všechny tři mají své zvyky a rozmary, takže jejich soužití se neobejde bez problémů, a navíc se potýkají s nedostatky odborné domácí péče. Vedle paliativní medicíny a otázek na téma eutanazie zaměří babičky svou pozornost také na podezřelou rekonstrukci domova důchodců. Uvědomí si přitom, že v dnešním světě má už jen málokdo čistý trestní rejstřík.

NOBBS, DAVID. Jsi to ty? Praha: Argo, 2016

Tragédie se dějí pořád, i tehdy, když se hned vedle odehrává komedie. Můžete jet na výlet a v první vesnici za městem přejet kočku, v tu chvíli káň na louce sezobne krtka a za zatačkou to do vás napálí SUV. Tedy ne do vás, ale do paní Hollinghurstové, takže z Jamese Hollinghursta je vdovec. Netuší, kam jeho žena jela, ale velmi se diví, že si s sebou vzala střevíce na jehlovém podpatku. A má starosti s pohřbem. Jak se takový pohřeb vlastně dělá? A co když vás vaše sekretářka chce speciálně utěšit a nedá si to vymluvit?



Tematicky zaměřené nabídky knižních titulů z oblasti beletrie i naučné literatury k absenčnímu vypůjčení naleznete každý měsíc v půjčovně pro dospělé na Žerotínově nám. 36.

HUDEBNÍ TÉMA MĚSÍCE

ČEŠTÍ KYTARISTÉ SVĚTOVÉHO FORMÁTU

Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jimmy Page, Keith Richards, Eric Clapton, Joe Satriani, Jeff Beck... to je několik zvučných jmen z výčtu těch nejlepších kytaristů všech dob, které uvedl ve své anketě časopis Rolling Stone. Každý z nich je specifický, má osobitý styl hraní a používá jinou kytaru, všechny ale spojuje virtuozita a neocenitelný přínos hudbě. U nás máme rovněž několik kytaristů světového formátu, kteří se mezi těmito velikány určitě neztratí.

RADIM HLADÍK

Nestor tuzemského bigbitu, kytarová legenda, skladatel a jeden z prvních kytaristů používajících technické vymoženosti jako kvákadlo, booster, hraní za hlavou apod. Už v patnácti letech hrál ve skupině Komety. Od roku 1964 vystupoval v pražském klubu Olympik, byl členem legendární skupiny The Matadors. Kromě hraní v domovském Blue Effectu se prosadil v nejrůznějších projektech - s Dagmar Andrtovou-Voňkovou, s Jaroslavem Hutkou nebo v projektu Vivaldiano. Podílel se také na společných písničkových projektech se slovenskými muzikanty Pavolem Hammelem a Mariánem Vargou - nejslavnějším z nich je album Zelená pošta z roku 1972. Právem se v roce 1992 objevil na kompilaci Czech Masters Of Rock Guitar, a to se svojí skladbou Čajovna. Byl oceněn coby nejlepší kytarista a beatová osobnost rocku. Radim Hladík zemřel na následky těžké nemoci 4. 12. 2016.

MICHAL PAVLÍČEK

Jeho jedinečný a nezaměnitelný zvuk a hráčský styl je snadno identifikovatelný na každé nahrávce. Začínal v kapelách Penguin a Expanze, poté se krátce mihl v kapele Leška Semelky Bohemia. V roce 1978 se potkal s bubeníkem Jiřím Hrubešem, se kterým vstoupil do nově se formující kapely Pražský výběr. Tato na tehdejší dobu výstřední a extravagantní rocková kapela se rychle dostala do povědomí fanoušků neoficiální kultury. Pavlíček zakládá projekt Stromboli, kde najde uplatnění nejen vynikající Bára Basiková, ale i několik členů Pražského výběru. Věnuje se také instrumentální kapele Big Heads i hvězdnému seskupení BSP (Baláž - Strihavka - Pavlíček). Do toho všeho skládá hudbu k filmům, divadelním představením, muzikálům a účastní se několika pokusů o reunion Pražského výběru. V r. 1998 se prosadil i v zahraničí – byl osloven britskou BBC, zda by nesložil symfonickou hudbu k historickému seriálu Červený Bedrník. Za toto dílo nakonec obdržel nominaci na cenu za hudbu na televizním festivalu v Birminghamu. Jeho hudbu můžeme dále slyšet i v TV seriálu Outlaw a fantasy seriálu Merlin. Doma se mu dostalo ocenění v podobě ceny Anděl za celoživotní tvorbu a uvedení do Síně slávy v roce 2016. Zcela zaslouženě se objevil na kompilaci Czech Masters Of Rock Guitar se svou skladbou Tesklivá.

LUBOŠ ANDRŠT

Samouk, který ve svých osmnácti letech vstoupil na hudební dráhu s amatérskou kapelou Roosters. V roce 1969 založil první profesionální kapelu Blues Company Ltd. O rok později stál na pódiu již jako člen Framus Five po boku zpěváka Michala Prokopa. Jeho první oficiální nahrávkou se tak stává legendární album Město ER, kde se zároveň prosadil i autorsky. Po krátkém působení v Jazz Q Martina Kratochvíla na začátku 70. let, se kterým se zúčastnil i několika mezinárodních jazzových festivalů ve Francii a Finsku, se společně s baskytaristou Vladimírem Padrůňkem spustil bluesrockový projekt Energit, který nakonec i přes řadu zákazů fungoval osm let a vydal dvě alba. V roce 1980 zakládá vlastní kapelu Luboš Andršt Blues Band, do které přizval i vynikajícího jazzového zpěváka Petera Lipu. V roce 1983 vyráží Andršt na úspěšné turné s německým jazzovým kytaristou Toto Blankem. Po roce 1987 se znovu přidává k Framus Five a zakládá další vlastní kapelu Krátké spojení, s níž natáčí album Plus Minus Blues. V roce 1998 se objevuje na pódiu po boku samotného B. B. Kinga při jedné z jeho tuzemských koncertních zastávek a v roce 2013 se objevuje také na legendárním Chicago Blues Festivalu v Grant Parku, kde si společně zahrál s kytaristou Johnem Primerem. Dnes je členem Prokopova Framus Five a svého Blues Bandu. Luboš Andršt natočil během své kariéry více jak 45 alb, včetně nejrůznějších hostování a spoluprací s jinými umělci a je také kytarovým lektorem, autorem edukačních publikací Jazz, Rock, Blues a TV pořadu Kytarová klinika. Byl rovněž zařazen na kompilaci Czech Masters Of Rock Guitar, kde je zastoupen skladbou Otisky.

STANISLAV KUBEŠ

Rockový kytarista Stanislav Kubeš - řečený Klásek - prošel kapelami Benefit, Eminence a Respekt a v roce 1975 se stal členem doprovodné kapely Jiřího Schelingera, kde se započala jeho dráha profesionálního muzikanta. Působil zde až do Schelingerovy předčasné smrti v roce 1981. Potom se na několik let stal členem kapely SLS Leška Semelky, kde významnou měrou přispěl na jediné dlouhohrající album této formace. Směřování Leška Semelky k mainstreamu se ovšem Kubešovi příliš nezamlouvalo a tak s chutí přijal nabídnuté lano od Vladimíra Mišíka do řad jeho Etc..., kde nakonec setrval dlouhých šestnáct let. Podílel se na všech albech, a to nejen jako muzikant a autor, ale v několika písních se objevil i jako osobitý zpěvák. Posledním albem natočeným v řadách Etc.. pak bylo album Nůž na hrdle z roku 1999. Od roku 2002 je Stanislav Kubeš členem vlastní formace T4, kde se sešel s předními českými muzikanty, jakými je klávesista Roman Dragoun, baskytarista Vladimír "Guma" Kulhánek či bubeník Martin Kopřiva. Stanislav Kubeš rovněž spolupracoval na nahrávkách jiných interpretů, např. s Karlem Zichem a Janem Burianem.

Stanislava Puppová, hudební oddělení

NIKDY JSEM NEBYLA SLOHOVĚ NADANÉ DÍTĚ, TVRDÍ O SOBĚ AUTORKA PETRA DVOŘÁKOVÁ

O tom, že se někdy stane spisovatelkou, nejspíš Petra Dvořáková nikdy neuvažovala. Jak sama o sobě říká, nikdy nebyla příliš slohově nadané dítě ani horlivá čtenářka. Také se svým vzděláním a profesí zdravotní sestry z operačního sálu měla k psaní knih dlouho poměrně daleko. Když však její syn onemocněl závažnou nemocí – leukémií, musela opustit zaměstnání, více než kdy jindy přemýšlela o smrti a hledala vhodný způsob, jak se od tíživé životní situace plné bolesti a utrpení alespoň trochu odreagovat.

Jelikož vyrůstala v katolické rodině, měla vždy blízko k Bohu a církvi. Jistou formou terapie se tak pro ni stalo zpracování rozhovorů s lidmi s nejrůznějšími osudy (např. s dívkou závislou na drogách), které však vždy spojovalo jediné, a to víra v Boha. Nebylo podstatné, zda se pod vlivem víry tyto lidé proměňovali směrem k církvi či spíše od ní, protože cílem dialogů nebylo hodnotit, co je správné nebo špatné, neboť soudit lidské konání nepřísluší nikomu. Prostřednictvím rozhovorů však Petra Dvořáková dokázala čtenářům přinést svědectví o tom, jak silná může být duchovní moc a jaké destruktivní dopady může mít na člověka.



Spisovatelka Petra Dvořáková

Poté, co vyšla ukázka rozhovorů v časopisu Reflex, oslovilo autorku nakladatelství Host, které projevilo zájem vydat rozhovory knižně. Vzniklo tak pozoruhodné dílo s názvem **Proměněné sny**, které bylo vzápětí zaslouženě oceněno prestižní Magnesií Literou.

Postavila jsem se do okna paneláku a řvala, že mě nikdo nemá rád a že jsem děsně sama. Držela jsem se rámu okna a chtěla skočit. Najednou jsem uslyšela hlas, který říkal: „Lenko, ty nejsi sama, já jsem s tebou.“ Otočila jsem se, ale nikdo tam nebyl. Opakovalo se to podruhé a potřetí. Zařvala jsem: „Kdo jsi?“ A oči mi uvízly na protější stěně. Visel tam

kříž. Uslyšela jsem: „Já jsem Ježíš“. V té chvíli jsem měla pocit podobný nájezdu na pervitin. Mravenčení v celém těle, srdce se mi rozbušilo, a když jsem slezla z okna, rozbřečela jsem se. Cítila jsem, jako by mě někdo objímal, někdo, kdo mě miluje a svými slovy snímá všechny mé viny. Dnes bych řekla, že jsem cítila odpuštění. Slyšela jsem, že na mě Ježíš mluví, a odpovídala mu. Byl to dialog, který trval asi tři roky. Neustále jsem v sobě cítila lásku a nemohla jsem pochopit, proč jsem ho dřív neviděla a neslyšela. (Dvořáková, P. Proměněné sny)

Církev však nadšení veřejnosti z Proměněných snů rozhodně nesdílela. Od Petry Dvořákové se nenávistně odklonila, neboť knihu vnímala jako silně kontroverzní a považovala ji za útok na sebe samu. Její představitelé zkrátka nebyli spokojeni s nežádoucím odkrýváním církevních metod. Bylo v ní totiž nejednou odhaleno to, co mělo být navždy „zameteno pod koberec“. „Vyhodili mě dveřmi, ale já vlezla zpátky oknem“, popisuje Petra Dvořáková, jak se ovšem nedala odbýt a sama se od církve i přes některé špatné zkušenosti neodvrátila.

Petra Dvořáková začala poté studovat filosofii na FFMU v Brně a když zjistila, že kvůli synově onemocnění nebude návrat do jejího původního zaměstnání možný, začala se tvůrčí tvorbě věnovat intenzivněji. Zdravotní problémy se však nevyhnuly ani jí samotné – po mnoho let bojovala s anorexií, kterou si prošla hned dvakrát v životě a sama se tak ocitla velice blízko smrti. Aby mohli lidé hlouběji nahlédnout do hlavy anorektičky, která se potýká s neuvěřitelně složitou psychickou poruchou, a aby rozbila klamný obraz médií, která dělají z anorexie nemoc modelek, rozhodla se napsat článek s touto tematikou. Jelikož ale materiálu ke zpracování bylo na jeden článek až příliš, vznikla v roce 2009 další autorčina kniha **Já jsem hlad**, jejíž hlavní dějový rámec tvoří právě vyprávění o nelehkém zápasu s mentální anorexií. Autorka se zde otevřeně dotýká také složitých rodinných vazeb a komplikovaného vztahu s rodiči, popisuje milostná tápání a reflektuje provázanost vlastní nemoci s onemocněním dítěte.

Zatím poslední vydanou autorčinou knihou pro dospělé čtenáře jsou **Sítě**, která obsahuje tři příběhy o tom, jak nízké sebevědomí ovlivňuje náš život. Autorka v díle postupně navozuje tři modelové situace, do nichž se dostávají její hlavní hrdinové, kteří postrádají zdravou dávku sebevědomí a vnitřní jistoty. Do popředí zájmu se tu dostávají narušené a nekompatibilní partnerské vztahy, náboženský fanatismus nebo zničitou touhu po dokonalosti.



pokračování na následující straně

"To pro vás musí být nesmírně těžké, že doma zažíváte tak stresující situace," poznamenal jsem jakoby na okraj. "Kdyby to nebylo tak vážné, nechodil bych sem," odpálil. Na ustaraného člověka nadměru agresivně. Položil jsem otázku ještě jinak: "Zajímá mě, jak to snášíte?" "Nerozumím, na co se mě ptáte. Špatně, jak jinak?!" Tón jeho hlasu ani jedinkrát nezakolísal. Potom mi přehnaně srdečně stiskl ruku a odešel. Zůstal jsem chvíli sedět ve své pracovně a přemýšlel. Zkoušel jsem si v duchu vedle sebe postavit Kristýnu, která tu pravidelně sedávala na okraji křesla, a tohohle sebevědomého muže. A ještě jednou jsem si zpřítomňoval pocity, které ve mně Jáchym vyvolával. Nevěřil jsem mu. Nevěděl jsem přesně proč. Probouzel se ve mně vztek. Teprve v tu chvíli mi došlo, jak jsem se během celého setkání cítil pod tlakem. Vnímá jsem rozpor. Otrásl jsem se. Zdálo se mi, jako bych v rukou držel něco kluzkého. Ačkoliv toto setkání vneslo do celé terapie především zmatek, jednou věcí jsem si byl jist: tento muž musel spolehlivě odhalit, jak moc Kristýna nezná svoji cenu. (Dvořáková, P. Sítě)

Že Petra Dvořáková není jen autorkou knih pro dospělé, svědčí fakt, že na jejím spisovatelském kontě leží již tři tituly pro dětské čtenáře. Svou první knihu pro děti nazvanou **Julie mezi slovy** vydala spisovatelka v roce 2013 a s oblibou o ní říká, že je to její srdcová záležitost. Začala na ní pracovat v době, kdy její tehdejší partner přivedl do její



domácnosti své dvě dcery a ona začala na realitu nahlížet i z dalšího úhlu pohledu. V knize se Petra Dvořáková dívá na svět očima desetileté Julie, jejíž tatínek jí představil novou přítelkyni i s jejími dvěma syny a ona se musí s novou nečekanou rodinnou situací co nejlépe vyrovnat.

Desetiletá Julie to nemá vůbec jednoduché. Nedávno prožila (stejně jako mnoho dalších dětí) rozvod rodičů a spolu se svou mladší sestrou se právě pokouší sžívat s novou partnerkou svého otce a jejími dětmi. Situace je o to komplikovanější, že rozpad původní rodiny je provázen přestěhováním se z Prahy, z prostředí nákupních center, výběrových škol a dalších městských vymožeností, na obyčejnou vesnici, do malé školy mezi holky, které se vůbec nevyznají. Na pozadí příběhu malé Julie před čtenářem vyvstává jakýsi slovník pojmů, které ze světa dospělých mnohdy nechtěně pronikají do světa dětí a mohou je stejně tak trápit jako být zdrojem humorných okamžiků (anotace knihy Julie mezi slovy)

Další autorčinou knihou pro děti je **Flouk a Líla: dobrodružství z mrakodrapu**, ve které se Petra Dvořáková snažila prostřednictvím moderního pohádkového

příběhu o velkém kamarádství kocoura a počítačové myši přiblížit prostředí moderních technologií a virtuální reality se všemi jejich nástrahami a odlišnostmi od reálného světa.



Petra Dvořáková předčítá z jedné ze svých knih v přerovské knihovně.

Z florbalového prostředí, které je autorce díky jejím dvěma synům důvěrně známé, čerpá zatím poslední kniha pro dospívající čtenáře **Každý má svou lajnu**, která vyšla na jaře letošního roku.

Sourozence Adama a Kateřinu pojí s ostatními nejen život na malém městě, společná škola a přátelství, ale především florbal. Trénují několikrát týdně a doufají ve vítězství v krajském poháru. Sportovní úspěch však zdaleka není jejich jedinou starostí. Doma to houstne, rodiče se hádají a Richardova parta volí stále drsnější praktiky. Stane se Eliška Adamovou holkou, nebo jen pomáhá Richardovým gorilám v jejich neférovém jednání? Může Richardův otec koupit jeho týmu výhru? V čem všem má prsty malá Váva? A kdo dá vítězný gól? Zahrajte si s nimi florbal a zažijete mnohem víc než jedno florbalové vítězství (anotace knihy Každý má svou lajnu)

Obdivovatele autorčiných děl jistě zajímá, jak to vypadá s její tvorbou dál. Ačkoli Petra Dvořáková nemá svou tvorbu naplánovanou dopředu a nikdy přesně neví, co a kdy zase napíše, protože nechce tvořit pouze pro peníze a psaní knih bere spíše jako svou osobní radost, přeci jen nám něco málo o další knize prozradila. Její nový rukopis s názvem Dědina v současné době leží ve vydavatelství a tvoří jej čtyři dlouhé příběhy. A my jako čtenáři se na něj nejspíš budeme moci těšit v roce 2018.

Andrea Kopečková

Použitá literatura:

DVOŘÁKOVÁ, Petra. Proměněné sny. Vyd. 1. Brno: Host, 2006. ISBN 80-7294-187-9

DVOŘÁKOVÁ, Petra. Sítě. Vyd. 1. Brno: Host, 2016. ISBN 978-80-7491-659-5

PŘEROVŠTÍ STUDENTI VU3V SE VYPRAVILI DO VILY TUGENDHAT

Nejen domácím samostudiem se činí studenti VU3V z řad seniorů, kteří již několik let pravidelně, ale hlavně s nadšením navštěvují virtuální přednášky v konzultačním středisku v Městské knihovně v Přerově. Po dřívější návštěvě vánočního dřevohostického betlému a prohlídce historických památek Olomouce se na popud své tutorky Dagmar Trochtové, která vše důležité předem domluvila a zařídila, vydali 15. března tentokrát do Brna, konkrétně na Černé Pole, aby zde mohli obdivovat opravdový drahokam světové architektury – Tugendhatovu vilu. Tato památka moderní architektury je jako jediná v ČR právem zapsaná na Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO.

Něco málo z historie slavné vily Tugendhat...

Tento brněnský skvost funkcionalismu byl postaven v meziválečném období v letech 1929 až 1930 (v rekordním čase pouhých 14 měsíců) pro manžele Gretu a Fritze Tugendhatovy. Ti si pro jedinečný návrh své vily vybrali německého architekta Ludwiga Miese van der Rohe z Berlína, který zde poprvé dostal prostor pro realizaci průkopnické myšlenky tzv. plynoucího prostoru. Nebyl nijak finančně omezován, což mu na tehdejší dobu umožňovalo postavit vilu tím nejmodernějším způsobem a z nejlepších materiálů. Vždyť jenom nádherná onyxová stěna dovezená z pohoří Atlas v Maroku (dnes už je těžba zakázána), u které dostala naše výprava mimořádnou možnost vyfotit se, stála na tehdejší prvorepublikové poměry téměř tolik, co několik pěkných nových rodinných domů. Jak jsme se dále dozvěděli, stavební pozemek s rozlehlou zahradou své dceři Gretě daroval a stavbu velkoryse financoval židovský velkopřemyslník s textilem Alfred Löw-Beer.



Část přerovské výpravy před onyxovou stěnou v obývacím pokoji.

Tragédií, která se k této honosné vile váže, je, že manželé Tugendhatovi si svého vysněného domova užívali jen necelých 8 let. V roce 1938 totiž dostali včasné varování od vlivných přátel a známých z dobře informovaných společenských kruhů o budoucím nacistickém protižidovském řádění a milovanou vilu tak byli nuceni narychlo opustit. Přes Švýcarsko, které se jim zdálo být málo bezpečné, se nakonec dostali až do Venezuely, kde se usadili.

Samotná vila pak žila svým dalším životem a nebyla ušetřena neblahých stavebních zásahů, když se stala majetkem Německé říše. Největší devastaci však prodělala při osvobození Brna sovětskou armádou, kdy se stala ubytovnou, a dokonce i stájí pro jezdecký oddíl maršála Malinovského. Po osvobození pak plnila funkci soukromé taneční školy i rehabilitačního střediska a v dalších letech procházela postupnými rekonstrukcemi. V roce 1994 byla vila Tugendhat převedena pod správu Muzea města Brna, které ji zpřístupnilo veřejnosti jako instalovanou památku moderní architektury.



Studenti VU3V na terase vily Tugendhat.

A tak celá naše 29členná výprava, rozdělená do dvou prohlídkových skupin, prošla touto nádhernou vilou od shora dolů až po technický suterén a nepřestávala žasnout, jak už před více než 85 lety bylo vymyšleno moderní vytápění, klimatizace nebo stahování oken velkých jako výkladní skříně do podlahy. Prohlídku vily jsme zakončili v zahradě a zastavili se v místech, kde v roce 1992 domluvili předsedové vlády Klaus a Mečiar rozdělení Československa na dva sousedící samostatné státy. Poté jsme se s mnoha zážitky vydali zpátky na brněnské nádraží a rozjeli se domů. Ve vlaku jsme ještě dlouho debatovali o tom, jak je úžasné, když to, o čem slýcháme při studiu na přednáškách, máme možnost vidět také na vlastní oči.

Ladislav Sigmund, student VU3V

ČTYŘICET DNÍ ODŘÍKÁNÍ ANEB NEŽ TU BUDOU VELIKONOCE!

Velikonocům, které tradičně označujeme jako „svátky jara“, býval v dřívějších dobách připisován větší význam než Vánocům – jsou to totiž nejdůležitější svátky křesťanské církve, spojené s umčením a vzkříšením Krista. Ve Francii nebo Německu je tomu tak dodnes, avšak u nás si toto sváteční období zachovalo stejnou váhu pouze v některých oblastech, např. na Slovácku. I tak se ale většina českých domácností snaží dodržovat velikonoční zvyky alespoň v minimální míře, a to zejména v podobě občůzky s pomlázkou (nebo chcete-li s tatarem...) po rodině a známých. Pojďte nyní spolu s námi poznat Velikonoce trochu důkladněji!

Začneme jak jinak než **čtyřicetidenním půstem** – tedy obdobím odřikání, které je neodmyslitelnou součástí příprav na očekávané svátky, kdy se věřící dobrovolně omezují v jídle, pití a světských radovánkách. Chystají tak své duše i těla na důstojnou oslavu největších křesťanských svátků. Toto období je plné pohanských zvyků a křesťanských tradic. Doba trvání půstu byla dlouho proměnlivá, až v 11. století se ustálila na **šesti nedělích**:

První neděle postní („Černá“) – ženy se v době půstu halily do tmavých šatů a zástěr a na hlavu vázaly černé šátky. Tato neděle však měla i jiná pojmenování, např. „Pytlová“, jinde „Pučálka“ podle pokrmu z namočeného a usmaženého hrachu.

Druhá neděle postní („Pražná“) – tento den se nazýval podle „pražmy“ – staroslovanského pokrmu z praženého nezralého obilí. Jinde se jí také říkalo „Sazometná“, a to podle vymetání komínů, které připadalo na tento den.

Třetí neděle („Kýchavá“) – název této neděle dala pověra, která tvrdí, že kolikrát člověk v tento den kýchne, tolik let bude ještě naživu. Původ tohoto zvyku pochází z doby morové epidemie, kdy se neštěstí zažehnávalo slovy „Pozdrav tě Pán Bůh!“

Čtvrtá neděle postní („Družebná“) – o tomto dni bylo možné mírně porušit půst. Mladí lidé měli povoleno sejít se na návsi nebo v domě, kde měli svobodnou dívku nebo mládence. K této příležitosti se pekly velké kulaté koláče, tzv. družbance.

Pátá neděle postní („Smrtná“) – k této neděle se váže starý zvyk „vynášení Smrti“ (krajově také Moreny, Mařeny nebo Mořeny) – figury zhotovené z hadrů a slámy, s pomalovaným obličejem, stuhami a na krku zavěšenými vyfouknutými vejci. Za zpěvu mládeže je na dřevěné tyči

vynášena ze vsi a vhozena do vody nebo spálena, což symbolizuje vyhánění zimy. Zvyk míval různé krajové odlišnosti.

Šestá neděle postní („Květná“) – tímto dnem se připomíná vjezd Krista do Jeruzaléma, kde rostou svěcené palmy – ty v našich krajích nahradily větvičky jívy (tzv. kočičky), kterým byla připisována zázračná moc. Zastrkovaly se proto za rámy svatých obrazů a kříže nebo se zapichovaly na kraj pole, aby ochránily úrodu.



Svěcené kočičky měly pomáhat proti pohromám, zlým kouzlům i nemocem. Zdroj: pixabay.com

Poslední týden předvelikonoční postní doby se nazývá **pašijový**. Jeho součástí je nám dobře známé třídní období, zahrnující Zelený čtvrtek, Velký pátek, Bílou sobotu a konečně Boží hod velikonoční, k němuž se v našem článku ještě určitě vrátíme. Všedními dny pašijového týdne jsou pondělí, úterý a středa, během nichž věřící připravovali vše nezbytné pro důstojnou oslavu Kristova vzkříšení. Víte, jak se v lidovém prostředí tyto dny označovaly a co pro ně bylo typické?

Modré pondělí – ve středověku se jako „modré“ označovalo pondělí, na které se vztahovala privilegia volného dne, např. chasa nemusela vykonávat všechny práce a měla více volného času.

Šedivé úterý – bylo předělem mezi volnějším pondělkem a pracemi nabitou následující středou. Začínalo se uklízet, ale jelikož se po prvním mytí možná všechno ještě nelesklo, mělo úterý pro poctivé hospodyňky šedivou barvu.

Sazometná středa – o tomto dni se vymetaly komíny a od sazů se vymetala i všechna stavení. Zvyk uklízet zůstal po staletí zachován, aby vše bylo náležitě čisté a přichystané k velikonočním oslavám. Naši předci mnohdy tuto středu zaměňovali za tzv. **Škaredou středu**, která je ve skutečnosti lidovým názvem Popeleční středy, zahajující čtyřicetidenní půst.

pokračování na následující straně

Po těchto dnech přichází na řadu **třídenní období**, během něhož jsou připomínány nejdůležitější velikonoční události. Zahrnuje večer Zeleného čtvrtka, Velký pátek, Bílou sobotu, velikonoční noc a neděli Zmrtvýchvstání, která je pak prvním dnem samotných Velikonoc.

Zelený čtvrtek – název dostal podle zelené barvy Olivové hory, na níž začalo Kristovo utrpení. Aby byl po celý rok člověk zdravý, je dobré připravovat v tento den jídla ze zelené zeleniny nebo z bylin (špenát, kopřiva apod.) a dostat tak na jaře do těla potřebné vitamíny. V tento den utichnou v křesťanských kostelech zvony, které „odletěly do Říma“. Až do Bílé soboty je jejich zvonění nahrazeno hlukem řehtaček, s nimiž chodí ráno, v poledne a večer a naposledy na Velký pátek ve tři hodiny odpoledne chlapi po vsi. Za hrkání pak vybírají po domech vejce a peníze. Tímto zvykem by se mělo vyhnat z domů všechno zlé, včetně hmyzu a myši.



Na Zelený čtvrtek odlétají všechny zvony do Říma.

Zdroj: pixabay.com

Velký pátek – den velkého smutku z ukřižování Krista. Nekonají se mše a při bohoslužbách se v katolických kostelech pouze zpívá a čtou texty. Důležitým momentem je odhalení a uctění kříže, strojení Božího hrobu. K Velkému pátku se váže řada zvyků – např. se nesmí prát prádlo, protože by se máčelo do Kristovy krve, a zakázáno je také hýbat se zemí (orat, sázet apod.), čímž je projeována úcta k zemi.

Bílá sobota – v tento den se „zvony vrací z Říma“ a opět se rozezní. Významným obřadem je Vzkříšení, kdy sváteční průvod s černými korouhvemi nese vesnicí monstranci s Nejsvětější svátostí a Kristovou sochou nebo obrazem. V mnohých krajích rovněž bývalo zvykem světit oheň před kostelem.

A konečně je tu **Velikonoční neděle (Boží hod velikonoční, Neděle Zmrtvýchvstání)**, kterou končí půst a začínají padesát dní dlouhé velikonoční svátky, nejradostnější období křesťanského roku. Název Boží hod je odvozen od skutečnosti, že věřící v tento den více navštěvovali kostely, přistupovali k svatému přijímání, dávali almužny a propouštěni byli pokřtění otroci a omilostňováni

vězni. Na stole se opět objevuje maso, vejce a mléčné výrobky a v kostele se provádí svěcení pokrmů (beránka, mazance, vajec, chleba, vína). I k tomuto dni patřily nepsané zákazy – nesmělo se zametat, stlát, vynášet hnůj z chléva, mýt nádoby, šít nebo čistit boty.

Z hlediska zvyků je významné zejména **Velikonoční pondělí** – pravé české Velikonoce charakterizuje živá tradice, kdy chlapi obcházejí domy s pomlázkou upletenou z vrbového proutí a ozdobenou stuhami, aby s ní vyšlehali dívky a ženy. Pomlázka má životodárnou, omlazující a uzdravující sílu, za kterou dívky platí malovaným vajíčkem, pečivem, alkoholem nebo barevnou stuhou. Bohatě odměněný býval zejména první koledník, který údajně nosil do domu štěstí.

Prvním velikonočním týdnem je tzv. **Týden bílých rouch**, jehož názvu dala vzniknout barva oděvů novokřtěnců.

Bílá neděle – je druhou nedělí velikonoční a novokřtěnci o ní naposledy jdou na mši ve svých bílých rouchách, která jsou znamením duchovní čistoty.

Slavnost Nanebevstoupení Páně – slaví se 40 dní po Božím hodu velikonočním na památku Kristova vstoupení na nebesa.

Slavnost seslání Ducha svatého – slaví se 50. den po Velikonocích a je vyvrcholením velikonočního liturgického okruhu.

Pondělí svatodušní – dnes se slaví pouze v zemích, kde je státem uznávaným svátkem. U nás se v tento den pořádají slavné jízdy králů.



Použitá literatura:

ŠOTTNEROVÁ, Dagmar. Lidové tradice: původ lidových tradic, zvyky, pověry, pranostiky, říkadla a hry. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 2009.
VAVŘINOVÁ, Valburga. Abeceda Velikonoc. 1. vyd. Praha: Krásná paní, 2011.

Andrea Kopečková

KDE NÁS NAJDETE

Půjčovna pro dospělé, Žerotínovo nám. 36
tel.: 581 219 094 / 581 334 068, 724 534 108
e-mail: sluzby@knihovnaprerov.cz

Studovna, Žerotínovo nám. 36
tel.: 581 334 069, 724 534 108

e-mail: studovna@knihovnaprerov.cz

Hudební oddělení, Žerotínovo nám. 36
tel.: 581 334 062, 724 534 108

e-mail: hudebni@knihovnaprerov.cz

Půjčovna pro děti, Palackého 1
tel.: 581 334 076, 724 519 662

e-mail: deo@knihovnaprerov.cz

Pobočka Předmostí, Hranická 93/14
tel.: 581 334 079, 724 519 634

e-mail: predmosti@knihovnaprerov.cz

Pobočka Trávník, Trávník 30
tel.: 581 334 078, 724 519 639

e-mail: travnik@knihovnaprerov.cz

Pobočka Velká Dlážka, Velká Dlážka 44
tel.: 581 334 077, 724 519 658

e-mail: dlazka@knihovnaprerov.cz

KNIHOVNY V MÍSTNÍCH ČÁSTECH

Čekyně, Na Červenici 2/32, cekyne@knihovnaprerov.cz

Dluhonice, Náves 32, dluhonice@knihovnaprerov.cz

Henclov, Zakladatelů 69, henclov@knihovnaprerov.cz

Kozlovice, Grymovská 47, kozlovice@knihovnaprerov.cz

Lověšice, Mírová 16/18, lovesice@knihovnaprerov.cz

Lýsky, U Silnice 18/44, lysky@knihovnaprerov.cz

Penčice, Rohová 1/124, pencice@knihovnaprerov.cz

Újezdec, Hlavní 61, ujezdec@knihovnaprerov.cz

Vinary, Vinařská 5/18, vinary@knihovnaprerov.cz

Žeravice, Na Návsí 40/100, zeravice@knihovnaprerov.cz

ON-LINE SLUŽBY

MĚJTE PŘEHLED O STAVU SVÝCH VÝPŮJČEK!

Přes www stránky našich on-line katalogů můžete nejen sledovat své aktuální výpůjčky a termíny jejich vracení, ale můžete si je dokonce i sami prodloužit - vyhnete se tak veškerým sankčním poplatkům a upomínkám. On-line katalogy naleznete na těchto www stránkách:

Carmen carmen.knihovnaprerov.cz

LWWW katalog.knihovnaprerov.cz

Pro mobilní telefony s OS Android je k dispozici verze knihovního on-line katalogu SMARTkatalog 2. Tuto aplikaci si lze bezplatně stáhnout na Google Play.

Zpravodaj Městské knihovny v Přerově, příspěvkové organizace - vychází jednou za měsíc, vydává Městská knihovna v Přerově, Žerotínovo nám. 36, 750 02 Přerov, tel.: 581 334 060, 724 534 108, e-mail: zpravodaj@knihovnaprerov.cz, web: www.knihovnaprerov.cz. Redakce, grafická úprava a korektury: Andrea Kopečková.

PROVOZNÍ DOBA

Půjčovna pro dospělé

Žerotínovo nám. 36

PO 8:00 - 18:00

ÚT 8:00 - 18:00

ST ZAVŘENO

ČT 8:00 - 18:00

PÁ 8:00 - 18:00

SO 8:00 - 11:00

Studovna

Žerotínovo nám. 36

8:00 - 12:00, 13:00 - 18:00

8:00 - 12:00, 13:00 - 18:00

ZAVŘENO

8:00 - 12:00, 13:00 - 18:00

8:00 - 12:00, 13:00 - 18:00

8:00 - 11:00

Čítárna

Žerotínovo nám. 36

PO 8:00 - 18:00

ÚT 8:00 - 18:00

ST ZAVŘENO

ČT 8:00 - 18:00

PÁ 8:00 - 18:00

Hudební oddělení

Žerotínovo nám. 36

8:00 - 18:00

8:00 - 18:00

ZAVŘENO

8:00 - 18:00

8:00 - 18:00

Oddělení pro děti a mládež, Palackého 1

PO 12:00 - 17:00

ÚT 12:00 - 17:00

ST ZAVŘENO

ČT 12:00 - 17:00

PÁ 9:00 - 11:00, 12:00 - 16:00

Pobočka Předmostí, Hranická 93/14

PO 9:00 - 11:30, 12:30 - 18:00

ÚT 12:30 - 17:00

ST ZAVŘENO

ČT 9:00 - 11:30, 12:30 - 17:00

PÁ ZAVŘENO

Pobočka Trávník 30

PO 9:00 - 12:00, 13:00 - 17:30

ÚT 12:30 - 17:00

ST ZAVŘENO

ČT 9:00 - 12:00, 13:00 - 17:30

PÁ 9:00 - 11:30, 12:30 - 16:00

Pobočka Velká Dlážka 44

PO 9:00 - 11:30, 12:30 - 17:00

ÚT 9:00 - 11:30, 12:30 - 17:30

ST ZAVŘENO

ČT 9:00 - 11:30, 12:30 - 17:30

PÁ 12:00 - 16:00



BUĎTE S NÁMI I NA FACEBOOKU!

www.facebook.com/KnihovnaPrerov/

www.facebook.com/TeensClubPrerov/



Zaujal vás náš zpravodaj a chtěli byste se zčásti podílet na jeho podobě? Rádi píšete články, vyjadřujete své názory a máte zajímavé postřehy týkající se světa literatury a knihovnictví? Posílejte nám své příspěvky na e-mail ZPRAVODAJ@KNIHOVNAPREROV.CZ a my v každém čísle zpravodaje uveřejníme některý z nich.